


PIER PAOLO PASOLINI (1922-1975)

"Pasolini e la reinvenzione dalla letteratura al cinema", una conferenza sulla concezione di adattamento cinematografico di un'opera letteraria da parte di Pasolini, adattamento sempre basato sulla reinvenzione del testo d'origine.


ROBERTO CHIESI

Critico cinematografico e responsabile del Centro Studi – Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna, è membro del comitato direttivo della rivista internazionale «Studi pasoliniani», inoltre è collaboratore del programma radiofonico di RAI3 "Wikiradio". Scrive per i periodici «Segnocinema» e «Cinecritica».



Ha collaborato al *Dizionario* Treccani del cinema e alla *Storia del cinema italiano 1970-1975* della Scuola Nazionale di Cinema. Ha curato l'edizione dvd di dieci film della collana Bergman Collection per BIM e, per le edizioni Cineteca di Bologna, *La rabbia* (2008), *Appunti per un'Orestiade africana* (2009, dvd e libro), *Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi* (2009), *L'Oriente di Pasolini* (2011), *Accattone* (2015) (con Luciano De Giusti), *Il mio cinema* (2015) (con Graziella Chiaricossi) e l'edizione dvd di *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (2015). È autore o curatore, fra gli altri, anche dei libri *Hou Hsiao-hsien* (Le Mani, 2002), *Jean-Luc Godard* (Gremese, 2003), *Pasolini, Callas e «Medea»* (FMR, 2007), *Il cinema noir francese* (Gremese, 2015), *Cristo mi chiama ma senza luce. Pier Paolo Pasolini e il Vangelo secondo Matteo* (Le Mani, 2015), *«8 1/2» di Federico Fellini* (Gremese, 2018), *Il cinema di Ingmar Bergman* (Gremese, 2018). Recentemente ha collaborato ai volumi *TuttoFellini* (Gremese, 2019) e *Simenon e il cinema* (Marsilio, 2020).

