

Allg. Lesegesellschaft, Münsterplatz 8

## Assemblea Ordinaria dei soci

Cari soci e care socie della Dante Alighieri di Basilea, con piacere siete invitati alla Assemblea ordinaria, nella quale avremo modo di scambiarci un po' di idee sulle attività del nostro Comitato. Alle **19.30** seguirà uno spettacolo di burattini e per finire verrà offerta una bicchierata.



### ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione del verbale dell'Assemblea Ordinaria del 09.05.2022
2. Esame e approvazione della relazione morale del Comitato, anno 2022
3. Esame e approvazione del Bilancio consuntivo, anno 2022
4. Varia
5. Distribuzione tessere e bollini alla fine dello spettacolo

### LA CANZONE DI PULCINELLA

spettacolo di burattini per tutte le età di e con Valentina Valentini

Pulcinella, per conquistare la sua fidanzata Teresina, è deciso a cantarle una canzone. Ma vari personaggi vogliono impedirglielo: il suo nemico di sempre Don Pasquale, il cane, la morte, il poliziotto, il guappo... Il finale è tragicomico e l'amore con Pulcinella trionfa sempre!

### VALENTINA VALENTINI

#### Burattinaia

È nata e cresciuta nel sud d'Italia. Nel 1998, durante un fine settimana di protesta internazionale contro la guerra in Kosovo, ha preso il treno per Parigi da dove dimentica di ripartire. Si iscrive all'Università Paris 8 e contemporaneamente ai suoi studi cinematografici si forma nella costruzione di marionette. Lavora a diversi progetti artistici come la produzione di un film d'animazione con personaggi articolati *Kitsch Kong* e la direzione di un laboratorio di marionette per il Comune di Parigi. Dopo aver conseguito un diploma universitario di programmazione cinematografica, Valentina Valentini lavora in vari campi: montatrice video, cameraman, responsabile della collezione film di astronomia all'Osservatorio di Parigi e della collezione film d'arte al Centre Pompidou. Nel 2015, decide di lasciare il mondo professionale del cinema per dedicarsi interamente alla marionetta. Raggiunge l'équipe di burattinai dei Manipulés du lundi a *La Nef Manufacture d'Utopie*, poi parte per Napoli per formarsi con Bruno Leone, prima di lavorare con Diego Stirman alla gestione tecnica dei suoi spettacoli e alla costruzione di burattini in lattice. Nel 2017 dirige il suo primo spettacolo *Imbroglione* con l'aiuto di Anne Carrard e Diego Stirman. Nel 2018 partecipa al corso annuale di formazione professionale per burattinai tenuto dal *Théâtre aux mains nues* dove scopre il lavoro di vari artisti come Samuel Beck, Alice Laloy, Mathieu Enderlin, Claire Heggen.... Nel 2020, crea il progetto artistico di burattini, intitolato *La canzone di Pulcinella*, ispirato dalle guarattelle, spettacoli tradizionali di marionette napoletane. Dal 2021 è direttrice artistica della Compagnia *Les abougazelles cent têtes*.

