

Allg. Lesegesellschaft, Münsterplatz 8, Basilea

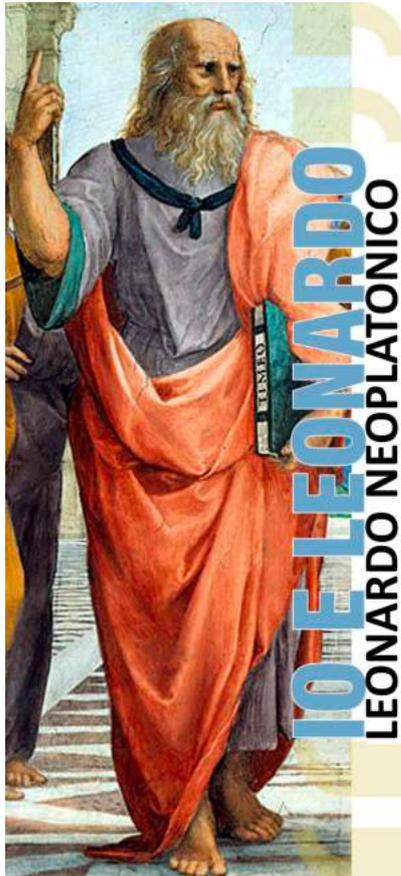
In occasione del 500° anniversario della morte di  
**LEONARDO DA VINCI**

**II PROF. ERNESTO SOLARI**

Presenterà il suo libro

“ **LEONARDO NEOPLATONICO GLI ARCANI OCCULTATI** ”

Edizioni Colibrì - Milano



Con il libro "Leonardo Neoplatonico - gli Arcani occultati" (che ha costituito 30 anni fa la classica pietra miliare per gli studi sulla Kabala in Leonardo, e che è stato citato da Carlo Pedretti nel suo *Leonardo & io*) Solari torna agli inizi e ripercorre la strada del Neoplatonismo in Leonardo.

L'autore non poteva prescindere da quanto già aveva affermato negli Arcani del 1989, pertanto ha ritenuto farvi costante riferimento per motivi di chiarezza e di semplificazione, creando pur sintetici accostamenti con gli elementi in esso considerati, quali: il significato simbolico della numerologia (per un richiamo al pensiero Pitagorico), il Vangelo di Giovanni (per un esplicito riferimento al rapporto Ebraico/Kabalistico e Cristiano) e la tradizionale iconografia dei Tarocchi per una più facile comprensione del rapporto sacro-pagano.

Si tratta di una rilettura delle opere di Leonardo partendo dal concetto base della tesi kabalistica che costituisce per Solari un'idea costante, per raggiungere un fine, questa volta, un pò diverso da quello dei "primi" Arcani, cioè la definizione di una concezione mistica di Leonardo e del suo testamento spirituale che si manifesta negli anni della sua maturità. Il lettore scoprirà che la pittura di Leonardo dimostra di essere il frutto della cooperazione tra l'emisfero cerebrale destro artistico, sfumato, mutevole, intuitivo-spirituale e femminile, con quello sinistro, geometrico, rigido, schematico, razional-materialistico e maschile.

Con "Gli arcani occultati" Leonardo stesso propone al giudizio dell'osservatore il suo metodo sacro-artistico-scientifico, attraverso la forza del colore e la struttura geometrica invisibile ed esoterica della intera composizione pittorica, senza limitarsi alla "esperienza" o alla sola indagine degli aspetti sensibili. Non si può, infatti, negare che i suoi dipinti sottendano significati nascosti e che non considerarli condurrebbe a fornire di Leonardo un'immagine parziale o falsata. In questa ottica il libro completa la propria struttura archetipica, con la lettura di quasi tutte le opere del maestro e arricchendosi anche di contenuti sia di carattere simbolico che artistico e storico; contenuti che appariranno, in parte, come assolute novità nel panorama degli studi odierni legati al leonardismo.