



Riccardo Morini

Anastasia Terranova

Thomas Chigioni

Mentelin-Hof, Münsterplatz 14

L'AMANTE SEGRETO

Concerto per clavicembalo, soprano e violoncello

Musiche di Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi ecc...

Riccardo Morini

Diplomatosi in pianoforte si dedica alla musica antica studiando con Silvia Rambaldi al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Durante gli studi tiene concerti alla Collezione del maestro Luigi Ferdinando Tagliavini e collabora come cantore e continuista con la Cappella Musicale Arcivescovile di San Petronio sotto la guida di Michele Vannelli. Dal 2015 è allievo del M° Andrea Marcon e approfondisce lo studio del clavicembalo alla Schola Cantorum Basiliensis.

Anastasia Terranova

Soprano di coloratura nasce a Palermo. All'età di 19 anni approccia lo studio del canto lirico a Bologna, sotto la guida del soprano Nemi Bretagni. In seguito decide di dedicarsi allo studio della musica antica e intraprende un percorso di studi in Canto Rinascimentale e Barocco, presso il conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, come allieva del tenore Luca Dordolo e del contralto Sonia Prina. La Terranova conclude questo percorso nel 2017, conseguendo il diploma accademico di primo livello con la votazione di 110/110 e

lode. Attualmente studia alla Schola Cantorum Basiliensis, sotto la guida del soprano Evelyn Tubb e, da ormai diversi anni, ha una fiorente carriera in Italia, Francia e Svizzera, dove si esibisce sotto la direzione di artisti di alto livello come Enrico Onofri, Giorgio Paronuzzi e Francesco Pedrini. Nell'immediato futuro, Anastasia prenderà parte della produzione del *Rinaldo* di Händel con Kammerorchester Basel, diretta da Christoph Rousset, in cui interpreterà i ruoli di Donna e Sirena (a Halle, Parigi e Basilea). A seguire, sarà Euridice nella produzione *Lamento*, che avrà luogo il prossimo luglio, al Festival di Schwetzingen (Germania).

Thomas Chigioni

Nato a Bergamo nel 1992 in una famiglia di musicisti, Thomas Chigioni compie i suoi studi al conservatorio di Milano, dove si laurea a pieni voti nel 2015 nella classe di Nicoletta Mainardi. Il suo interesse per il repertorio barocco, classico e romantico su strumenti storici lo porta all'incontro con Marco Testori, che lo inizia allo studio del violoncello barocco. Fondamentali negli anni milanesi le frequentazioni con Alberto Grazi, Roberto Gini, Nanneke Schaap, con la quale studia viola da gamba. Dirige Ensemble Locatelli, orchestra barocca con sede a Bergamo, da lui fondata nel 2014, con cui ha inciso nel 2016 le trio sonate di Locatelli op.5, e con cui ha intrapreso varie tournée in Europa. Frequenta dal 2015 la Schola Cantorum Basiliensis, nella classe di Christophe Coin. In questi anni ha modo di studiare e suonare sotto la direzione di Amandine Beyer, Andrea Marcon e Vaclav Luks. Collabora come primo violoncello con Coin du Roi (Christian Frattima), Silete Venti! (Simone Toni), Ensemble LaSilva (Nanneke Schaap), Academia Montis Regalis (vincitore di una borsa di studio nel 2018), Collegium 1704 (Vaclav Luks), con i quali ha avuto modo di esibirsi nei maggiori festival europei di Musica Antica. Suona un violoncello costruito da Pierre Bohr (Milano) nel 2012.