



Allg. Lesegesellschaft
Münsterplatz 8

DOMENICO SCARPA

(Salerno, 1965) è critico letterario, traduttore e insegnante. È consulente del Centro internazionale di studi Primo Levi di Torino fin dalla sua fondazione nel 2008. Ha tenuto con Ann Goldstein nel 2014 la sesta Lezione Primo Levi, dal titolo *In un'altra lingua /*

In another language, apparsa in edizione bilingue da Einaudi nel 2015. Scarpa ha firmato le *Notes on the Texts* e una *Select Bibliography* nell'edizione dei *Complete Works* di Levi, curata da Ann Goldstein e pubblicata da Liveright (W.W. Norton), New York, nel 2015. Con Fabio Levi ha curato la raccolta di scritti di Primo Levi e Leonardo De Benedetti *Così fu Auschwitz. Testimonianze 1945-1986*, pubblicata nel 2015 da Einaudi. Recentissima, infine, la pubblicazione dell'*Album Primo Levi*, curato con Roberta Mori per Einaudi.

Scarpa ha conseguito un dottorato in co-tutela (Letterature comparate e Études italiennes) presso le Università degli studi di Trento e Sorbonne Nouvelle-Paris III. Ha insegnato nelle Università di Napoli «L'Orientale» e di Milano-Bicocca, oltre che a Middlebury College, Vermont. Dal 2007 al 2010 è stato ricercatore di Letteratura italiana contemporanea presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, e nel primo quadrimestre del 2013 presso la Italian Academy at Columbia University, New York, con un progetto di ricerca su Eugenio Montale. Il suo volume *Uno. Doppio ritratto di Franco Lucentini* (:duepunti, Palermo 2011) è stato *overall winner* nella sezione «Novecento in Saggio» del Gadda Prize 2012.

Ha curato opere di Berto, Breton, Calvino, Fruttero & Lucentini, Natalia Ginzburg, Franco Lucentini, Mastronardi, Rea, Goliarda Sapienza, Soldati e Stevenson. La sua edizione critica e commentata del carteggio tra Carlo Emilio Gadda e Goffredo Parise («*Se mi vede Cecchi, sono fritto*». *Corrispondenza e scritti 1962-1973*) è stata pubblicata nel 2015 da Adelphi. Nel 2016 ha curato tre importanti raccolte: *Gli americani a Vicenza* di Goffredo Parise (Adelphi); *Un'assenza. Racconti, memorie, cronache 1933-1988* di Natalia Ginzburg (Einaudi); *La gioia della partita. Scritti 1950-1977* di Cesare Garboli (Adelphi, con Laura Desideri). Sta preparando i due volumi delle *Opere di bottega* di Fruttero & Lucentini per i «Meridiani» Mondadori, la cui pubblicazione è prevista per l'autunno del 2019.

La sua monografia *Italo Calvino* è apparsa da Bruno Mondadori nel 1999. Ha scritto inoltre *Pour un portrait de la tribu* (Paris, 2010), studio su Natalia Ginzburg della quale cura da circa vent'anni le opere per Einaudi. Dal 2006 al 2012 ha curato *Dal Romanticismo a oggi*, terzo e ultimo volume dell'*Atlante della letteratura italiana* Einaudi, diretto da Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà. Nel 2010 ha pubblicato l'ampia raccolta di saggi *Storie avventurose di libri necessari* (Gaffi) e la breve lettura scenica *Il segno del chimico. Dialogo con Primo Levi* (Einaudi) interpretata da Valter Malosti in Italia e da John Turturro a New York. Ha tradotto testi di W.H. Auden, Willa Cather, Jonathan Coe, Philippe Forest, Cathleen Schine e George Steiner.

Collabora regolarmente con «Il Sole 24 Ore».

Il tema della conferenza di Basilea è ancora da concordare!